



TOUR DU KEHL

Construite au début du XIV^e siècle en même temps que l'enceinte extérieure, la tour du Kehl est la dernière tour ronde conservée des **fortifications médiévales de la ville**. Son nom vient de **Kehl** ou **Kalle**, un bras du Rhin créé lors du déplacement du Rhin à partir du XII^e siècle, qui rejoignait ici, en venant de Hamm, l'ancien cours (Erftfluss ou Erftkanal) alimenté par l'Obererft. Avec ses puissants murs de deux mètres d'épaisseur et son diamètre de douze mètres, la tour était un **rempart solide**. Plus tard, la tour massive a été équipée de canons. Elle servait de bastion à l'enceinte extérieure de la ville pour protéger **le côté inférieur de l'embarcadere** et le Kehl.



Vue de la Brückstraße avec la tour du Kehl derrière ; dessin, XVII^e siècle



Vue de la ville de Neuss avec la basilique Saint-Quirin de Neuss, l'arsenal et le Hessianbrücke (vu de l'Erftkanal), à gauche, au-dessus de l'Erftkanal, la tour du Kehl ; carte postale, vers 1920



Fortification de la ville de Neuss avec le Kehl, affluent du Rhin ; plan manuscrit, XVII^e siècle

Au début du XIX^e siècle, la tour est devenue la propriété du couvent des Alexiens, situé à côté de la Brückstraße. Après la destruction du site pendant la Seconde Guerre mondiale, seule la partie supérieure de la tour de guet ensevelie a été remise au jour. Dans le cadre de la construction du **Romaneum** et la mise au jour d'une partie des remparts, elle a été restaurée en 2017 et ouverte au public dans le cadre de visites guidées. À l'intérieur se trouve une reconstitution d'une chaise de torture médiévale ainsi que les œuvres « Aleppo » et Guantanamo » de l'artiste Wilfried Werbitzky de Neuss.



La tour du Kehl mise au jour avec le bureau de douane du bassin portuaire n° 1 (aujourd'hui : Haus am Pegel) en arrière-plan, vers 1965

(Sources et texte : archives de la ville de Neuss)



Vue de la ville de Neuss depuis l'est ; à l'extérieur, à gauche, la tour du Kehl avant les constructions au niveau de la Brückstraße ; lithographie, vers 1850